

<i>Prefacio</i>	7
I. EL ATLÁNTICO NEGRO COMO CONTRACULTURA DE LA MODERNIDAD....	13
Estudios culturales en blanco y negro, 17 – Martin Delany y la institución de la Patria, 36 – Política negra y modernidad, 48	
II. AMOS/AMAS, ESCLAVOS/ESCLAVAS Y ANTINOMIAS DE LA MODERNIDAD..	61
La esclavitud y el proyecto de la Ilustración, 67 – Señor y siervo en un lenguaje negro, 83	
III. «JOYAS TRAÍDAS DEL CAUTIVERIO»: MÚSICA NEGRA Y POLÍTICA DE LA AUTENTICIDAD.....	99
<i>UK Blak</i> , 110 – Los Jubilee Singers y la ruta transatlántica, 118 – La crítica musical y la política de la autenticidad racial, 129 – La música <i>soul</i> y la creación del anti-antiesencialismo, 133 – Algunas obras de arte negras en la era de la simulación digital, 137 – Los jóvenes quinceañeros negros entonces y ahora, 143	
IV. «ALEGRA AL FATIGADO VIAJERO»: W. E. B. DU BOIS, ALEMANIA Y LA POLÍTICA DE LA (DES)UBICACIÓN.....	145
Modernidad, terror y movimientos, 152 – Reflexionando sobre <i>The Souls of Black Folk</i> , 160	

V. «SIN EL CONSUELO DE LAS LÁGRIMAS»: RICHARD WRIGHT, FRANCIA Y LA AMBIVALENCIA DE LA COMUNIDAD	185
Escritura racial y crítica racial, 196 – La teoría de la modernidad de Wright, 201 – Masculinidad, misoginia y los límites de la comunidad racial, 218	
VI. «UNA HISTORIA PARA NO TRANSMITIR»: LA MEMORIA VIVIENTE Y EL ESCLAVO SUBLIME.....	233
¿Qué tiempo es este? ¡El tiempo de la nación!, 244 – Las guerras del amor y la sanación por el sexo: una desplazada poética de la subordinación, 250 – ¿Hijos de Israel o hijos de los faraones?, 255 – La cultura negra y el terror indescriptible, 264	
<i>Agradecimientos</i>	279